

COMIENZO DEL *CANTAR DE MIO CID*

1

De los sos ojos tan fuertemiente llorando,
tornava la cabeça e estávalos catando.
Vio puertas abiertas e uços sin cañados,
alcándaras vazías, sin pieles e sin mantos,
e sin falcones e sin adtores mudados.
Sospiró mio Cid, ca mucho avié grandes cuidados,
fabló mio Cid bien e tan mesurado:
—¡Grado a ti, Señor, Padre que estás en alto!
¡Esto me an buuelto mios enemigos malos!—

Primera tirada: el Cid es desterrado y suspira al salir de Bivar, su patria.

Rima asonante en a-o.

2

Allí piensan de aguijar, allí sueltan las riendas.
A la exida de Bivar ovieron la corneja diestra
e entrando en Burgos oviéronla siniestra.
Meció mio Cid los ombros e engrameó la tiesta:
—¡Albricia, Álbar Fáñez, ca echados somos de tierra!—

Segunda tirada: el Cid sale de Bivar y entra se dirige a Burgos. El juglar narra aquí el episodio de la corneja.

Rima asonante en e-a.

3

Mio Cid Ryu Díaz por Burgos entró,
en su conpañá sassaenta pendones.
Enxiénlo ver mugieres e varones,
burgeses e burgesas por las finestras son,
plorando de los ojos, tanto avién el dolor,
de las sus bocas todos dizían una razón:
—¡Dios, qué buen vassallo, si oviesse buen señor”—.

Tercera tirada: el Cid y sus huestes entran en Burgos. Recibimiento de los burgalesas. El juglar narra como éstos se conmueven al ver al héroe.

Rima asonante en o, aunque irregular también en o-e.

Cantar de Mio Cid (edición de Alberto Montaner),
Barcelona, Real Academia Española & Galaxia
Gutenberg, 2001, págs. 5-6.