

ROMANCE EXPLICATIVO

1
Al comienzo de esta clase, por este medio tan raro,
un poema les suplico que les haga volar alto.
¡Altas vuelen sus noticias, no las dejen caer bajo!
¡Que todas ellas nos dejen la estela de su relato!
Por eso, séanme cronistas, no otra cosa les demando
sino que cuenten de nuevo aquello que han consignado.

Primera tirada: rima en a-o
Qué (What?)

2
No será de cualquier modo: piensen mucho lo que hacen,
que lo que aquí se les pide –pues diestros son en lenguaje–
no es una crónica al uso, ni que muestren su bagaje
en asuntos de sintaxis, o cuánto léxico saben,
lo que aquí les pide ahora este profesor malaje
es simplemente que escriban, como están viendo, un romance.
Sea de tipo noticiero, que todo buen juglar tañe
con su cítara las cosas del mundo y sus avatares.

Segunda tirada: rima en a-e
Cómo (How?)

3
En el viernes ya pasado, a la hora convenida,
les pedí que me buscasen una noticia cumplida.
Hoy empiezan a escribirla, esa noticia que habían
subido en archivo a PRADO sumamente resumida.
Y dentro de unas semanas, a la misma hora y día,
un romance pizpireto ustedes tener podrían.

Tercera tirada: rima en i-a
Cuándo (When?)

4
No es necesario que todos al unísono lo píen:
dado que el confinamiento, el muy maldito, persiste,
y dado que no es tan fácil que por grupos se organicen,
compóngalo cada cual como su cuerpo le pide.
Pero séanme generosos: a aquel que lo necesite
por las razones que sean, el resto todos le asisten.

Cuarta tirada: rima en i-e
Quién (Who?)

5
En la plataforma PRADO, lejos ya de la Cartuja,
¡vive Dios que Magisterio, sigue sumido en la lucha
por determinar quién puede despejarnos esta duda!
¿Saben contar las noticias de una forma campanuda,
recitar bien los romances, marcar ritmos sin premura,
o mejor les recomiendo: «canten, mas solo en la ducha»?

Quinta tirada: rima en u-a
Dónde (Where?)

6
¿Que para qué hacemos esto? Fíjense bien: cuando llueve,
cuando suave cae la lluvia, si están atentos, sucede
que al golpear los cristales el oído se conmueve
y algo dentro de nosotros se hace dulce, se hace leve.
Llámase ritmo esa cosa por la que todo se mueve
como sin querer queriendo, cual si los objetos fuesen
uno tras otro a su sitio, al lugar del que proceden.
De ahí venimos nosotros, de una tradición que puede
agradarnos con la forma que mejor cada uno encuentre
de narrarnos las noticias cual juglares del presente.
Solo les digo una cosa: el ritmo lo es todo; intenten
obtenerlo cuando escriban, y también cuando nos cuenten
aquello que han consignado en la noticia que encuentren.
Y no olviden lo importante, que la poesía esto tiene:
quien a buen juglar escucha, obtiene muchas mercedes;
y quien mercedes recibe, con mercedes lo agradece.

Sexta tirada: rima en e-e
Por qué o para qué (Why or
For What?)