

## Actividad 6

### Constelaciones de campos léxicos y de campos semánticos (a partir de un único objeto)

Como hemos establecido en la parte teórica de nuestro tema, lo importante en el estudio del léxico no es tanto la memorización de vocablos como la reflexión acerca de su uso. Para ello proponemos un sencillo ejercicio que nos permitirá a trabajar la diferencia entre *campo léxico* y *campo semántico*. Vamos a trabajar en torno a un único objeto, que debería ser el más sencillo que se nos ocurra. Por ejemplo, una manzana.

- a. Ahora bien, antes que nada conviene saber qué es cada cosa. El *campo léxico* lo conforman un grupo de palabras que, siendo de diferentes categorías gramaticales, se relacionan entre sí por un tema común: por ejemplo, *manzana* puede entrar dentro del sustantivo *fruta*, pero también de los verbos *morder* o *recolectar*; asimismo, dentro de su campo léxico podría quedar el adjetivo *dulce*, *ácida*, etc. Como vemos, el campo léxico puede ser muy extenso. Convendría que empezásemos a conformarlo cuanto antes.
- b. Por su parte, el *campo semántico* lo integran un grupo de palabras de la misma categoría gramatical (todas son sustantivos, o adjetivos, o verbos, etc.) que comparten una porción de su significado: por ejemplo, *manzana* y *fresa* forman parte del mismo campo semántico, dado que las dos son sustantivos que comparten una parte de su significado (pues ambas son una fruta). Podríamos empezar a diseñar ya el campo semántico de *manzana*.
- c. A partir de ahí, el ejercicio que proponemos es sumamente sencillo, pero está pensado para trabajar el vocabulario a lo largo de todo el curso (es, además, una buena excusa para explorar las posibilidades del diccionario). Dividiremos a nuestra clase en grupos: cada semana un grupo se dedicará a realizar el campo léxico de una palabra, mientras que otro grupo se

ocupará del campo semántico. La palabra debe ser la misma, y podemos encargar que realicen murales con uno y otro campo.

- d. El día de la semana que elijamos, dedicaremos unos minutos a, primero, exponer los resultados. Los alumnos cuyo grupo no tuviesen la tarea asignada durante esa semana deben ayudar en clase a completar y perfeccionar los campos léxicos y semánticos de sus compañeros.
- e. Una vez expuestos los resultados, haremos pequeñas papeletas con las palabras que han configurado el campo léxico y las depositaremos en una bolsa. Una mano inocente debe extraer una al azar. La palabra que salga será la misma a partir de la cual empiecen a diseñarse, cambiando los grupos para procurar que roten, un nuevo campo léxico y un nuevo campo semántico?
- f. Es importante que el sorteo se haga a partir del campo léxico de la palabra, y no del semántico, a fin de que nuestra actividad no quede restringida a una misma categoría gramatical desde el principio.
- g. A finales de curso, habremos trabajado entre todos una extensa red de relaciones léxicas entre palabras, de manera activa y sin necesidad de memorizar listas. Si trabajamos bien esta actividad, contribuiremos a que nuestros alumnos aumenten su léxico (es decir, el número de palabras que poseen), pero sobre todo a que enriquezcan su vocabulario (esto es, el número de palabras que usan, pues habrán reflexionado e indagado sobre ellas).

## **Actividad 7**

### **Islas y archipiélagos**

#### **(para estudiar el grupo nominal)**

Vamos a construir grupos nominales a partir de una metáfora: imaginemos una isla solitaria en mitad del mar (la llamaremos Isla del Sustantivo); ahora

imaginemos que esa misma isla no está sola, sino rodeada de otras más pequeñas (o no) que quedan en sus inmediaciones. En este segundo caso ya tendríamos que hablar de un archipiélago (al que llamaremos Archipiélago del Grupo Nominal). La capital de nuestro archipiélago, donde se concentra toda su importancia, es la Isla del Sustantivo; en él, las demás islas cumplen otras funciones: unas les dan variedad y color (la Isla del Adjetivo, por ejemplo); otras, determinan su carácter (la Isla del Determinante).

- a. Empecemos por definir quién habitará la Isla del Sustantivo, o lo que es lo mismo, asignémosle un sustantivo.
- b. Nuestro sustantivo, sin embargo, quiere expandirse y unirse a otras islas. ¿Cómo determinaríamos su carácter? ¿Es femenino o masculino, como los artículos? ¿Indefinido? ¿Numeral (una, dos, etc.)? ¿Lejano, cercano, intermedio (este, ese aquel)? ¿Tal vez de alguien (mío, tuyo, suyo)? Así es como le asignaremos a nuestro archipiélago un habitante para la Isla del Determinante.
- c. Pero todavía hay más: queremos contar la historia de nuestro archipiélago y para ello necesitamos matizar todavía más su carácter. ¿Cómo sería? ¿Sería, por ejemplo, una *pobre isla* o una *isla pobre*? De este modo asignaríamos un habitante a la Isla del Adjetivo. Y decidiremos si tal isla va en el espacio antes o después que la Isla del Sustantivo.
- d. Podemos hacer que los alumnos realicen esta actividad de manera individual o por grupos. Lo importante es que se diviertan realizando combinaciones y aprendan que de este modo, disponiendo una serie de elementos, se puede construir un elemento sintáctico básico como el grupo nominal.
- e. No debemos perder de vista, sin embargo, las posibilidades narrativas y creativas de este ejercicio: por ejemplo, para que aborden la tarea con detenimiento y pensando en lo que hacen, podemos pedirles que elaboren un nombre para su archipiélago que defina una historia que le invente: ¿por qué se habla de *las islas afortunadas*? ¿Cómo podría, pongamos por

caso, llegar a llamarse un archipiélago *un can enfurruñado*? Hay múltiples posibilidades en la lengua con sólo combinar unas cuantos de los elementos que la componen.

## Actividad 8

### Un meccano con la sintaxis

- a. En una bolsa pondremos tres papeletas: en una pondrá *verbo transitivo*, en otra *verbo intransitivo* y en la tercera *verbo predicativo*. Pediremos a uno de los alumnos que elija una al azar. Cada cual debe pensar en un verbo que cumpla con las características de la papeleta.
- b. En la pizarra escribiremos los complementos que hayamos trabajado en clase.
- c. Tenemos que pedir a nuestros alumnos que se inventen formen oraciones combinando el verbo que ha tocado en suerte con los complementos posibles. Por ejemplo: verbo transitivo + complemento directo + complemento circunstancial (*Puse la mochila en la silla*); o verbo intransitivo + complemento indirecto + complemento circunstancial (*Sonrió a María el pasado jueves*).
- d. La idea es tomarse su tiempo para explorar todas las combinaciones que se nos vayan ocurriendo.
- e. Podemos clasificar las oraciones que vayamos formando de acuerdo con los criterios que hemos establecido en la teoría.

## Actividad 9

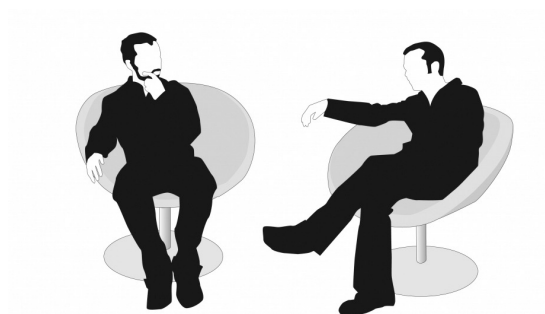
### Cosechando en los campos semánticos

- Pediremos a nuestros alumnos que nos hablen acerca de algún aspecto relacionado con su familia: puede ser la profesión de alguno de sus padres, o quizá un *hobby* que les guste practicar en su tiempo libre en familia.
- Pediremos que reconstruyan, preguntando y siempre con la ayuda familiar, el campo semántico del tema que hayan tratado.
- En clase haremos una puesta en común de las palabras que hayamos cosechado entre todos. ¿Hay sinónimos? ¿Y antónimos? ¿Podríamos buscar sinónimos y antónimos en caso de que no los haya?

## Actividad 10

### Posibilidades pragmáticas

- Hablando de los factores pragmáticos, proponemos la siguiente imagen, en torno a la cual vamos a construir una historia.



- ¿Quién es el emisor? Le ponemos nombre y le inventamos una identidad.
- ¿Quién el destinatario? Hacemos lo mismo que en el punto anterior.
- ¿Qué situación comunicativa podemos estar presenciando? La describimos.

- e. ¿Qué enunciado puede estar produciendo el emisor de acuerdo con la situación comunicativa? Lo determinamos.
- f. ¿Qué intención y distancia social puede haber entre ellos?
- g. Podemos concluir el ejercicio haciendo una breve representación dramatizada de algunas de las situaciones pragmáticas que hayan surgido. Así podemos trabajar otros aspectos como la entonación (determinada por la situación y la distancia social), la sintaxis (necesaria en la construcción del texto), los campos semánticos (que darán realismo al contexto comunicativo), etc.

## BLOQUE III

### EL COMENTARIO LINGÜÍSTICO PASO A PASO

#### La casa del molinero

El cuarto de baño de la nueva casa era muy acogedor. En él había un gran lavabo sostenido por una columna de mármol. Los grifos tenían forma de serpiente con la boca entreabierta.

El comedor era un gran salón con amplias ventanas. En un lado destacaba una hermosa chimenea de piedra. En el lado opuesto un piano de cola.

En la parte posterior de la casa estaba en el jardín. En medio había un gran surtidor que echaba agua al cielo y caía en cascada. Todo ello estaba cubierto de césped muy fino.

(Texto para tercer ciclo de primaria, nivel 5º, extraído de la página de la web oficial Orientación Andújar)

#### Cuestiones:

1. Mira los apuntes de este Tema 2. ¿De qué tipo (o tipos, en caso de que confluyan varios) de texto estaríamos hablando?
2. ¿Qué funciones del lenguaje se encuentran en él?
3. Pautas para un comentario lingüístico. El profesor hará de narrador y los alumnos serán sus oyentes:

*Lectura comprensiva.* Hemos de procurar que nuestros alumnos lo entienda, subrayando tanto las palabras clave como aquéllas que no entiendan.

*Análisis de los elementos comunicativos.* Repasa los seis elementos comunicativos vistos en el punto 3.2.1. de los apuntes. ¿Cuáles se dan en el texto mientras lo leemos en clase?

*Análisis de la micro-estructura.* Es hora de aplicar lo aprendido en la gramática comunicativa, para lo cual proponemos ir analizando las siguientes pautas:

- Elementos fonológicos. ¿Qué entonación tendría cada una de las oraciones que componen el texto?
- Elementos morfológicos. Por ejemplo: cómputo de los tipos de palabras y análisis morfológico de algunos vocablos representativos de cada tipo.
- Análisis de una oración simple seleccionada de cada uno de los tres párrafos que lo componen.
- ¿Podríamos conformar algún campo léxico a partir del texto?

*Determinación del tema.* ¿Cuál es el tema del texto? El tema ha de poder expresarse en pocas palabras.

*Determinación de la estructura y desarrollo del tema.* ¿Cuál sería el tema de cada párrafo? Hacemos eso para buscar los subtemas, que también han de poder expresarse en pocas palabras.

*Análisis de la macroestructura.* Tendríamos que profundizar todo lo posible en el texto señalando los elementos de carácter cultural. ¿En qué tradición narrativa lo situaríamos, culta, oral? ¿Qué elementos de dicha tradición podríamos reconocer en él?

*Tipología del texto.* Según la tipología textual que hemos visto en los apuntes del Tema 2, ¿de qué tipo es este texto?

*Funciones del lenguaje.* De las seis funciones del lenguaje que hemos visto en el punto 3.2., ¿cuáles podemos reconocer en el texto?