

TEMA 5

LA TEATRALIDAD GENERALIZADA:

UN ACERCAMIENTO AL «TEATRO» MEDIEVAL



Esquema para desarrollar voluntariamente

1. ¿Teatro medieval?:

1.1. Una primera noción de teatro.

Hay, en mi opinión, dos imágenes clave en la literatura española para entender el surgimiento del teatro moderno (Cuaderno de prácticas: Texto 1):

- a) La declaración de Lope de Vega en el *Arte Nuevo* acerca de las entradas: el teatro suyo es tan del gusto del público, de un público no necesariamente aristocrático, porque precisamente el público es el que paga las entradas.
- b) La medida propuesta por Jovellanos en su *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos*: si queremos acabar precisamente con ese popularismo en el teatro (algo que Jovellanos relaciona directamente con la posibilidad de la algarada por la presencia del público más humilde) lo mejor es hacer que la gente no se impacienta y que esté sentada. Lo mejor es, por tanto, subir el precio de las entradas.

¿Y qué concluimos de ahí?:

- a) El teatro, y el espectáculo en general, es un gran generador de normas sociales e ideológicas.
- b) Éstas deben estar, por tanto, bien dirigidas, ya sea al servicio de la monarquía absolutista, ya al servicio del Estado burgués que los ilustrados tratan de construir.
- c) De ahí la importancia de un factor fundamental: el público. Una instancia superior, el Estado, ya sea absolutista ya burgués, se preocupa por marcar las

normas de la escena. Pero la escena va dirigida a alguien, de manera que tenemos muy clara la existencia de un factor fundamental en el teatro: el público.

- d) Y del público se pasa enseguida a la cuarta pared, otro elemento fundamental del teatro moderno. La cuarta pared objetiva la escena, la convierte en objeto de valoración, de observación y de crítica. Y en cualquier caso establece claramente la distinción entre el espectáculo y su público.

1.2. La situación medieval.

¿Es esa la situación del espectáculo en la Edad Media? No exactamente, dado que en la Sacralización feudal lo que hoy llamamos teatro no existe, en el sentido de que no existe un público delimitado, por una parte, y un espectáculo diferenciado del público, por otra. ¿Qué tenemos entonces?

- a) Una serie de prácticas rituales. Y recordamos que el rito, a diferencia del espectáculo, requiere de participación y de vivencia. En el rito todos son parte del engranaje.
- b) Unos espacios y unos tiempos, que funcionan como marcas o pautas de lo sacro, en torno a los cuales se articula lo que Zumthor ha llamado la «teatralidad generalizada» del Medievo.
- c) La inexistencia de un mercado en torno a dichos espectáculos, es decir, la total ausencia de la idea de que alguien compra una entrada –pues no las hay– y por ello se gana el derecho a opinar o ejercer la crítica sobre lo que ve.

2. La sociedad del Medievo y su «teatro»:

2.1. El drama litúrgico.

Empecemos por definir el concepto de drama litúrgico:

- a) Narra, explica y desarrolla determinados episodios de la vida, muerte y resurrección de Cristo contenidos en la Sagradas Escrituras (Cuaderno de prácticas: Texto 2).
- b) Lo hace a través de la acción y el diálogo cantado.

¿Puede considerarse teatro el drama litúrgico?

- a) En él hay elementos de carácter mimético que nos resultan familiares hoy y que podría ser –o no– considerados para la explicación del nacimiento del teatro.
- b) Pero la liturgia medieval no busca, en modo alguno, tener un público: la liturgia medieval busca implicar a los fieles a través del rito y la vivencia de la fe.
- c) Y en ese sentido va asociado a un tiempo dentro del calendario cristiano.

Un ejemplo de práctica del drama litúrgico (Cuaderno de prácticas: Texto 3): el *Quem queritis*. ¿Qué es?

- a) Es el más antiguo testimonio que conservamos.
- b) Constituyó un tropo de la misa de resurrección, pues narra la visita al sepulcro de Cristo de las tres Marías con un diálogo muy breve.
- c) Puede remontarse al siglo X.

2.2. *El «teatro» en lengua vulgar.*

¿Qué problemas nos plantea?

- a) Conservamos muy pocos textos que podamos denominar –con todas las comillas del mundo– «dramáticos».
- b) Los que conservamos suelen ir asociados a otros espectáculos y ceremonias.
- c) No tienen una realización textual propia dichos testimonios, por lo tanto.

¿Qué espacios y tiempos destinaba la sociedad medieval a este tipo de manifestaciones?

- a) Espectáculos en las Iglesias (juegos, ficciones en los oficios, tropos asociados a los ciclos de la Navidad, la Pasión, la Semana Santa, el Carnaval, etc.).
- b) Los sermones medievales. Ya vimos en el tema anterior que muchas veces contaban con el apoyo de los juglares, lo cual indica que eran mucho más que mero texto.
- c) Los palacios del rey y de la nobleza. El estricto código normativo (gestualidad, vestuario, etc.) que regía en los mismos ya hacía de la vida cotidiana en ellos un espectáculo, aunque los momos, en los que intervenían todos los miembros de la corte, se insertaban en un marco festivo relacionado con las justas, las fiestas, etc.
- d) Los festejos ciudadanos como las coronaciones, los recibimientos o entradas reales, etc.

Un ejemplo: el *Auto de los Reyes Magos* (Cuaderno de prácticas: Texto 4):

- a) Es el más antiguo que conservamos, pues data de finales del siglo XII o comienzos del XIII.
- b) Es probable que el autor fuese un clérigo de origen franco.
- c) Iría asociado, lógicamente, a los ciclos de Navidad.