

Practicum III

Seminario 1

La unidad párrafo y su importancia Teoría

Grado en Educación Primaria
Tercer curso
Profesor Juan García Única
Universidad de Almería

¿A qué llamamos unidad párrafo?

En la escritura, el párrafo es la unidad que se sitúa a medio camino entre la unidad oración y la unidad texto, que es a su vez la unidad mayor. Digamos, pues, que un párrafo se compone de oraciones, y que un texto, a su vez, lo hace de párrafos. Esto no significa que a veces el párrafo, la oración e incluso el texto no puedan coincidir en una sola unidad. Así sucede, por ejemplo, en este famosísimo cuento de Augusto Monterroso titulado «El dinosaurio», que encontramos en su libro *Obras completas y otros cuentos*:

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Es evidente que el ejemplo de arriba es una oración (compleja y con una subordinada adverbial de tiempo, por cierto), pero también que es un texto, ya que el cuento entero se reduce a lo que vemos (¡ni más ni menos, ojo!). Además constituye un párrafo, aunque sea uno compuesto de una sola oración.

Pero en la Memoria que nosotros debemos redactar no van a ser este tipo de excepciones las que predominen, sino la norma, por lo cual conviene distinguir bien qué es un párrafo y por qué es tan importante. El párrafo, como sabemos, es un fragmento de escritura que empieza con letra mayúscula en la primera línea, que suele llevar sangría y que se cierra con un punto final. No por obvio que nos parezca todo esto es menos importante.

¿Por qué es tan importante la unidad párrafo?

El párrafo suele ser una unidad de sentido que por lo general contiene una idea principal reforzada por una serie de ideas secundarias. Al estar compuesta de oraciones, separadas entre sí por la puntuación pertinente, resulta claro que en la unidad párrafo todos los recursos sintácticos y gramaticales se ponen en juego. Parece que nada de esto fuera demasiado importante, pero un descuido

de la unidad párrafo conlleva las más de las veces una falta de claridad en el texto, lo que a su vez no es sino el síntoma de la falta de claridad en la exposición de las ideas.

Todo esto puede demostrarse con ejemplos. Pongamos por caso que queremos exponer estas dos mismas ideas a las que hemos aludido hasta aquí: qué es la unidad párrafo y por qué es tan importante. Cada una de ellas está enunciada, en ese orden, en los párrafos siguientes:

La unidad párrafo es aquélla que se sitúa a medio camino entre la unidad oración y la unidad texto. Aunque a veces las tres unidades pueden coincidir en una sola unidad, lo más frecuente es que se den de manera separada. Así, una oración, que siempre va introducida por mayúscula en la primera palabra, se separa de otra mediante el uso del punto y seguido o del punto y coma; un párrafo, introducido en su primera línea por una sangría y por una palabra que también empieza en mayúscula, se separa de otro por el uso del punto y aparte; y el texto, a su vez, se compone de la suma de todos los párrafos.

La unidad párrafo es tan importante porque suele enunciar una idea principal completa apoyada en la recurrencia de una serie de ideas secundarias. Cuando no se ha planificado bien la exposición de las ideas antes de redactar, la unidad párrafo tiende a diluirse y el texto se caracteriza por su disposición caótica y la falta de claridad.

Así pues, ahí tenemos un ejemplo de unidad párrafo bien empleada. Como se ve, el texto se caracteriza por su claridad y su coherencia. Si prescindimos de la unidad párrafo, asociando sin más la idea a la frase, nuestro escrito quedará deslavazado.

Pongamos por caso que, en lugar del texto de arriba, nos encontramos los profesores sabemos bien hasta qué punto estas cosas son frecuentes con que esas mismas dos ideas aparecen enunciadas así:

La unidad párrafo se sitúa a medio camino entre la unidad texto y la unidad oración. A veces pueden coincidir.

Pero lo normal es que el párrafo se distinga de las otras dos unidades y que vaya introducido por tres marcas: una primera línea con sangría, en primer lugar.

- En segundo lugar, la mayúscula en la palabra que introduce la primera línea.*
- En tercer lugar, un punto y aparte que da lugar a su fin o a la introducción de otra unidad párrafo.*

La unidad párrafo es importante porque contiene una idea principal apoyada en una serie de ideas secundarias.

Cuando no se planifica ni trabaja bien, corremos el riesgo de que el texto nos salga como éste.

Podemos ver que, aunque las ideas sean las mismas, la falta de cuidado en la redacción de la unidad párrafo hace que el texto nos parezca mucho más confuso. Incluso estéticamente el párrafo resulta más feo y desarticulado, amén de dar la sensación de tener menos empaque. Hay que recordar siempre que la presentación y redacción de un trabajo es nuestra tarjeta de presentación: si a primera vista se detecta que fallan, en cierta manera ya nos descarta como estudiantes competentes.

¿Cómo se construye la unidad párrafo?

Ante todo, y como ya hemos dicho, planificando bien lo que vamos a escribir, esto es, meditando las cosas antes y poniéndolas en esquema o borrador antes de lanzarnos a la aventura de redactar. Esto, que al principio puede parecer fatigoso, con la práctica llega a ser algo natural y fluido que nos sale casi sin pensar. Escribir es un hábito y un ejercicio que necesita, como cualquier otro, ser ejercitado para perfeccionarse.

Para ver cómo se construye la unidad párrafo pondré como ejemplo los que yo mismo he construido antes. En el primero se trata de dar una definición principal de la unidad párrafo, que es precisamente la que podemos encontrar subrayado:

La unidad párrafo es aquélla que se sitúa a medio camino entre la unidad oración y la unidad texto. Aunque a

veces las tres unidades pueden coincidir en una sola unidad, lo más frecuente es que se den de manera separada. Así, una oración, que siempre va introducida por mayúscula en la primera palabra, se separa de otra mediante el uso del punto y seguido o del punto y coma; un párrafo, introducido en su primera línea por una sangría y por una palabra que también empieza en mayúscula, se separa de otro por el uso del punto y aparte; y el texto, a su vez, se compone de la suma de todos los párrafos.

Dicha idea principal hemos dicho que se apoya y refuerza en otras ideas secundarias, que este caso son cuatro: su autonomía como unidad, pese a las excepciones; la diferencia con la oración y la disposición gráfica de la oración; la disposición gráfica del párrafo; y la definición de texto frente a párrafo.

La primera de estas cuatro ideas secundarias, la autonomía del párrafo en tanto unidad y las posibles excepciones a esta norma, la subrayamos aquí:

La unidad párrafo es aquélla que se sitúa a medio camino entre la unidad oración y la unidad texto. Aunque a veces las tres unidades pueden coincidir en una sola unidad, lo más frecuente es que se den de manera separada. Así, una oración, que siempre va introducida por mayúscula en la primera palabra, se separa de otra mediante el uso del punto y seguido o del punto y coma; un párrafo, introducido en su primera línea por una sangría y por una palabra que también empieza en mayúscula, se separa de otro por el uso del punto y aparte; y el texto, a su vez, se compone de la suma de todos los párrafos.

La segunda de las cuatro ideas secundarias, que no es otra que la alusión de la disposición gráfica de la oración frente a la del párrafo, la destacamos aquí:

La unidad párrafo es aquélla que se sitúa a medio camino entre la unidad oración y la unidad texto. Aunque a veces las tres unidades pueden coincidir en una sola unidad, lo más frecuente es que se den de manera separada. Así, una oración, que siempre va introducida por mayúscula en la primera palabra, se separa de otra mediante el uso del punto y seguido o del punto y coma; un párrafo, introducido en su primera línea por una sangría y por una palabra que también empieza en mayúscula, se separa de otro por el uso del punto y aparte; y el texto, a su vez, se compone de la suma de todos los párrafos.

A continuación subrayamos la tercera de las cuatro ideas secundarias, es decir, la disposición gráfica del párrafo:

La unidad párrafo es aquélla que se sitúa a medio camino entre la unidad oración y la unidad texto. Aunque a veces las tres unidades pueden coincidir en una sola unidad, lo más frecuente es que se den de manera separada. Así, una oración, que siempre va introducida por mayúscula en la primera palabra, se separa de otra mediante el uso del punto y seguido o del punto y coma; un párrafo, introducido en su primera línea por una sangría y por una palabra que también empieza en mayúscula, se separa de otro por el uso del punto y aparte; y el texto, a su vez, se compone de la suma de todos los párrafos.

Y finalmente la cuarta, que es la definición de texto como unidad que engloba e incluye al párrafo:

La unidad párrafo es aquélla que se sitúa a medio camino entre la unidad oración y la unidad texto. Aunque a veces las tres unidades pueden coincidir en una sola unidad, lo más frecuente es que se den de manera separada. Así, una oración, que siempre va introducida por mayúscula en la primera palabra, se separa de otra mediante el uso del punto y seguido o del punto y coma; un párrafo, introducido en su primera línea por una sangría y por una palabra que también empieza en mayúscula, se separa de otro por el uso del punto y aparte; y el texto, a su vez, se compone de la suma de todos los párrafos.

Puede observarse que hemos hecho coincidir adrede cada una de esas ideas secundarias con una oración (simple o compleja, eso da igual). Sumadas todas, tenemos el párrafo como unidad de sentido que desarrolla una idea principal bien reforzada y apoyada por otras secundarias.

En el segundo párrafo la estructura es mucho más simple. Se compone, en primer lugar, de una idea principal, que en este caso pasa por ser la importancia de la unidad párrafo como enunciado de sentido. Tal idea principal aparece subrayada en el ejemplo:

La unidad párrafo es tan importante porque suele enunciar una idea principal completa apoyada en la recurrencia de una serie de ideas secundarias. Cuando no se ha planificado bien la exposición de las ideas antes de redactar, la unidad párrafo tiende a diluirse y el texto se caracteriza por su disposición caótica y la falta de claridad.

Mientras, la idea secundaria, que es una exhortación a considerar los peligros de no planificar bien la unidad párrafo, la destacamos aquí:

La unidad párrafo es tan importante porque suele enunciar una idea principal completa apoyada en la recurrencia de una serie de ideas secundarias. Cuando no se ha planificado bien la exposición de las ideas antes de redactar, la unidad párrafo tiende a diluirse y el texto se caracteriza por su disposición caótica y la falta de claridad.

De modo que ya nos podemos hacer una idea de cómo se construye la unidad párrafo.

El ejemplo del que nos hemos valido constituye, por sí sólo, un texto de dos párrafos: el primero dedicado a definir la unidad párrafo y el segundo destinado a hablar de su importancia. Luego podemos ver cómo cada uno de ellos es como un pequeño pero preciso mecanismo de relojería que, si se construye bien, es el primer símbolo de la claridad y coherencia de nuestro pensamiento. Si lo descuidamos, en cambio, el texto será poco preciso y se nos vendrá abajo.

Dicho esto, en otro documento proponemos una serie de tareas y ejercicios para trabajar la unidad párrafo.